

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т. В. Спиркина

« 14 »

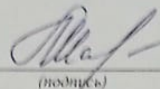
2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»  
(УП.03)**

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

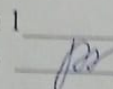
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Рухлова Е.Г., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., заведующая отделением «Теория музыки», преподаватель высшей квалификационной категории отделения ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.  
Председатель  Р. М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>23</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Анализ музыкальных произведений (учебная практика)

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки**.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### В педагогической деятельности.

ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл Учебных практик и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.**

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе основные сведения из курса анализа музыкальных произведений, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для развития у учащихся практических навыков в объеме, необходимом для их дальнейшей работы в качестве преподавателей музыкальных школ и, в перспективе, исследовательской музыковедческой деятельности.

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений об основных музыкальных структурах XVII-XIX веков;
- развитие у учащихся профессиональных аналитических навыков;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, формирование объективных эстетических критериев и оценок, расширение музыкального кругозора.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:  
 выполнять анализ музыкальной формы;  
 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
 рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать**:

музыкальные формы эпохи барокко;  
 формы классической музыки; период; простые и сложные формы;  
 вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;  
 циклические формы;  
 контрастно-составные и смешанные формы;  
 функции частей музыкальной формы;  
 специфику формообразования в вокальных произведениях;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	36

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>18</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения, импровизация, конспектирование)	<i>18</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	<i>V семестр</i>	<i>27</i>	
Введение. Музыкальная форма. Муз. стиль. Муз. жанр.	Анализ различных музыкальных стилей. Собственная импровизация в заданном музыкальном стиле.	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по введению.	0,5	3
Раздел 1. <i>Период.</i>	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме периода по нотам и на слух (содержание; характеристика тематизма; определение разновидности периода по тематизму, строению, тональному плану; анализ каденций). Нахождение периодов в собственном исполнительском репертуаре. Собственная импровизация на различные виды периодов.	1	2
	Расширение аналитических задач: характеристика масштабно - тематических (синтаксических) структур, расширения, дополнения. Выявление особенностей строения барочного периода (ядро с развертыванием), индивидуального строения периодов в музыке XIX- XX веков.	1	2
	Контрольный урок по периоду.	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	1,5	3
Раздел 2. <i>Простые формы</i> Тема 2. 1. Простая двухчастная форма	Анализ музыкальных произведений, написанных в простой двухчастной форме по нотам и на слух. Нахождение произведений, написанных в простых формах, в собственном исполнительском репертуаре. Собственная импровизация в простой 2-хчастной форме. Анализ построений с варьированным повторением частей.	1	
Тема 2. 2 Простая трехчастная форма	Выявление отличий трехчастной формы от репризной двухчастной. Анализ музыкальных произведений, написанных в простой трехчастной форме по нотам и на слух. Нахождение произведений, написанных в простой 3-хчастной форме, в собственном исполнительском репертуаре. Собственная импровизация в простой 2-хчастной форме. Анализ построений на особые разновидности формы: трех-пяти частную и двойную трехчастную.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	1	3
Раздел 3. <i>Специфические формы камерной</i>	Анализ музыкальных произведений, написанных в специфических вокальных формах (куплетной, куплетной – вариационной, куплетной – вариантной, сквозной строфической и сквозной нестрофической) по нотам и на слух. Сочинение собственной пьесы в одной из	1	2

вокальной музыки.	вокальных структур.			
	Контрольный урок по простым и вокальным формам.	1	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	3	
Раздел 4. <i>Сложные формы.</i> Тема 4. 1. Сложная трехчастная форма	Анализ музыкальных произведений, написанных в сложной 3-частной форме по нотам и на слух. Выявление закономерностей в применении формы с трио и формы с эпизодом. Нахождение произведений, написанных в сложных формах, в собственном исполнительском репертуаре.	1	2	
	Различие точной, варьированной и динамизированной реприз. Анализ сложной трех - пяти частной структуры. Нахождение произведений, написанных в сложных формах, в собственном исполнительском репертуаре. Собственная импровизация в заданном стиле в сложной 3-частной форме.	1	2	
	Анализ музыкальных произведений, написанных в сложной 2-частной форме по нотам. Предпочтительный анализ вокальных произведений.	1	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 4 .	1,5	3	
Раздел 5. <i>Концентрические формы.</i>	Анализ произведений, написанных в четких структурах формы. Знакомство со смешанными формами (сонатно – концентрической; сложной 3-частн, сонатной, концентрической).	1	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	0,5		
Раздел 6. <i>Контрастно-составные формы</i>	Анализ музыкальных произведений, написанных в контрастно – составной форме по нотам и на слух. Различие основных ее разновидностей: 2-частной, трехчастной безрепризной и многочастной. Сравнение с вокальной сквозной формой.	1	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	0,5	3	
Раздел 7. <i>Рондо.</i> Тема 7. 1 Старинное рондо	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме старинного рондо по нотам и на слух. Выявление особенностей содержания, характера тематизма, характерных черт старинного рондо. Собственная импровизация в форме старинного рондо.	1	2	
	Тема 7. 2 Классическое рондо	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме классического рондо по нотам и на слух. Выявление особенностей содержания, характера тематизма, характерных черт классического рондо. Собственная импровизация в форме рондо венских классиков.	1	2
	Тема 7. 3 Послеклассическое рондо	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме послеклассического рондо по нотам и на слух. Выявление особенностей содержания, характера тематизма, характерных черт данного рондо.	1	2

	Подготовка к контрольному уроку.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 7.	2,5	3
	<b>Контрольный урок по темам 1-7</b>	1	3
	<b>VI семестр</b>	<b>27</b>	
Раздел 8. <i>Вариационная форма</i> Тема 8. 1 Старинные вариации	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме старинных вариаций по нотам и на слух. Различие циклов на basso ostinato и фигурационных вариаций. Сравнительный анализ чаконы и пассакальи: выявление особенностей содержания, особенностей темы, приемов развития. Собственная импровизация в одном из вариационных циклов.	1	2
Тема 8. 2. Фигурационные вариации	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме строгих фигурационных вариаций по нотам и на слух. Сравнительный анализ старинных фигурационных вариаций и строгих классических. Собственная импровизация в одном из вариационных циклов.	1	2
Тема 8. 3. Жанрово - характерные вариации	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме жанрово - характерных вариаций по нотам и на слух. Применение фигурационных вариаций в условиях свободных. Собственная импровизация в одном из вариационных циклов.	1	2
Тема 8. 4. Другие виды вариаций	Двойные вариации; выразительность контрастного противопоставления тем; способы введения второй темы; различный порядок следования вариаций на первую и вторую тему. Вариации на soprano ostinato.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	2	3
Раздел 9. <i>Сонатная форма</i> Тема 9.1.Общее понятие. Вступление.	Анализ различного вида вступлений к сонатной форме. Подбор собственных примеров на сонатную форму из собственного исполнительского репертуара	1	2
Тема 9. 2. Экспозиция. Тема	Анализ музыкальных произведений по нотному тексту и на слух, написанных в форме сонатного аллегро (экспозиция); собственная импровизация в форме сонатного аллегро (экспозиция).	1	2

9.3.Разработка и реприза.	Анализ музыкальных произведений по нотному тексту и на слух, написанных в форме сонатного аллегро (разработка и реприза); собственная импровизация в форме сонатного аллегро (экспозиция).	1	2
<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 9.		1,5	3
Раздел 10. <i>Разновидности сонатной формы</i>	<p>Сонатная форма без разработки: особенности тематического материала (часто большая певучесть малоконтрастных тем) и развития (варьирование в репризе), относительная простота строения; применение.</p> <p>Сонатная форма с эпизодом вместо разработки: внесение в форму дополнительного контраста; строение эпизода (например, простые формы, вариации), наличие возвратного хода к репризе; применение.</p> <p>Сонатная форма с двойной экспозицией - форма классического концерта; основные композиционные особенности (две экспозиции, каденция). Вступительный характер оркестровой экспозиции, ее завершение в основной тональности; возможность тематического обновления и перепланировки во второй экспозиции, виртуозный размах связующей и заключительной партий. Относительная простота разработок. Случаи перепланировки репризы. Каденция, ее особенности, местоположение в коде.</p>	1	2
<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 10.		0,5	3
Раздел 11. <i>Рондо-соната. 5 форм рондо.</i> Тема 11. 1 Общее понятие формы. Экспозиция.	<p>Сочетание признаков форм рондо и сонатной, строение, разновидности формы – с эпизодом и с разработкой; простота тональных планов; применение главным образом в финалах концертов, сонат, реже симфоний.</p> <p>Характер музыки, формы главной партии; возможные изменения при последующих проведениях. Связующая партия менее развитая, но содержащая те же разделы, что и в сонатной форме. Относительная краткость (отсутствие значительных расширений, сдвига) побочной партии. Способы перехода ко второму проведению главной партии (например, дополнение, перерастающее в связку).</p>	1	2
Тема 11. 2 Разработка и реприза рондо – сонаты	<p>Контрастный эпизод, его сходство с трио в сложной трехчастной форме, строение; связка с репризой.</p> <p>Разработка, ее относительно несложное строение. Случаи применения эпизода и разработки.</p> <p>Реприза: возможность пропуска одного из репризных проведений главной партии, использование четвертого проведения для перехода к коде; транспозиция побочной партии (обычно без иных изменений).</p> <p>Коде, ее необходимость для завершения всего произведения; возникновение сонатности второго порядка при воспроизведении в основной тональности темы эпизода.</p>	1	2
		1	2

Тема 11. 3. 5 форм рондо	Немецкий музыковед, педагог, композитор А. Б. Маркс (1795 – 1866) – авторпервого систематично разработанногоклассического учения о музыкальной форме («Всеобщий учебник музыки»). Вытеснение, в последнее время, его систематики форм рондо классификации отечественных музыковедов советского периода особых разновидностей сонатной формы. Рассмотрение 5 форм рондо по Марксу, соотнесение с уже знакомыми формами в отечественном музыкознании. Знакомство с термином«сонатное анданте» Ю. Холопова, соответствующего 2-й форме рондо и указывающего на основную область применения.		
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 11.	1,5	
Раздел 12. <i>Циклические формы.</i>	Анализ танцевальных сюит эпохи барокко, новой сюиты 19в. Обзор некоторых сонатно-симфонических циклов из музыкальной литературы. Импровизация фольклорной сюиты.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 12.	0,5	
Раздел 13. <i>Полифонические формы</i>	Анализ инвенций, фугетт, фугато, фуг по нотному тексту. Сочинение некоторых полифонических приемов (имитаций, контрапунктов, канонов, стретт).	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 13.	0,5	
Раздел 14. <i>Свободные и смешанные формы.</i>	Анализ музыкальных произведений по нотному тексту, написанных в свободных и смешанных формах: барочной музыке (в фантазиях, токкатах, прелюдиях) и особенно в пост классической (рапсодиях, поэмах, программных пьесах XIX века).	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 14.	0,5	
Раздел 15. <i>Музыкальные структуры эпохи барокко.</i> Тема 15. 1 Старинная двухчастная форма	Анализ быстрых частей барочных сонат. Выявление установленного тонального плана. Выделение 3-х вариантов тематических решений, как более устоявшихся. Подбор собственных примеров на 3 вида старинной двух частной формы. Собственная импровизация.	1	2
Тема 15. 2 Концертная однотемная форма	Анализ концертной формы в быстрых частях барочных концертов. Сравнение формы с принципами фуги, реализованных в гомофонных условиях.	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по теме 15. <b>Повторение пройденного материала.</b>	1,5	3
	<b>Подготовка к зачету</b>	1	3
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
	<b>Всего</b>	<b>54</b>	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика

самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- нотный материал;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- смартфон с выходом в интернет;
- музыкальный центр;
- фонохрестоматия по анализу музыкальных произведений для музыкальных училищ на 6 CD (собственная).

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений.-М., 1967
2. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 1984
3. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. - М., 1977

Дополнительные источники:

1. Двоскина Е. М. Музыкальная форма в курсах среднего звена //Холопов и его научная школа. – М., 2003
2. Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII - 1-й пол. XVIII в. – М., 1983
3. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков – М., 1998
4. Музыкальная энциклопедия – М.:т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1981), т.6 (1982).
5. Музыкальный энциклопедический словарь – М., 1990
6. Ручьевская Е.А. и др. Анализ вокальных произведений. - Л., 1988
7. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма – Санкт-Петербург, 1998

8. Холопов Ю. Н. Концертная форма у И. С. Баха // О музыке. Проблемы анализа – М., 1974
9. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений – Санкт-Петербург, 1999
10. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. - М., 1974;
11. Цуккерман В.А. Рондо. - М., 1980;
12. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - М., 1980

Интернет-ресурсы:

1. [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
2. [vk.com/apps](http://vk.com/apps)
3. [classic-online.ru](http://classic-online.ru)

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Устные аналитические работы составляют основную часть домашних заданий. Если произведения для анализа в классе отличаются своими масштабами, индивидуальностью композиции, неоднозначностью трактовки форм, то произведения для домашних работ содержат более четкие типовые структуры. Задача преподавателя на занятии показать изучаемую структуру в различном композиционном и историческом контексте (например, концентрическая форма рассматривается как в чистом виде, так и как составная структура смешанных форм, действующая в купе со сложной трехчастной, сонатной, вариационной и т.д.). Целью домашних анализов является закрепление изучаемой структуры в ее классическом понимании, а также выработка умения проводить связи между формой и содержанием (та же концентрическая форма предлагается только в чистом виде, но в каждом случае имеет свое выразительное значение). В некоторых случаях можно рекомендовать для анализа произведения, которые подробно рассматриваются в учебной литературе по предмету. Учащиеся смогут сравнить аналитические методы разных авторов, позаимствовать что-то для собственной методики анализа. Включение в список анализируемых произведений примеров из музыкальной литературы, произведений по фортепиано будет способствовать расширению меж предметных связей.

Полезны также опыты в практическом освоении (импровизации, сочинении) несложных гомофонных и полифонических форм. Наличие индивидуальных занятий по предмету позволяет вести эту работу систематично. От учащихся требуется в первую очередь четкость, типичность композиции. Принципиальным и более сложным моментом для учащихся является стремление создать и выдержать выбранный музыкальный стиль. Помимо собственной, заранее приготовленной импровизации (или сочинении) на заданную структуру, можно предложить



воссоздание формы по готовой гармонической схеме, заимствованной, в свою очередь, из музыкальной литературы.

По окончании изучения каждой темы, учащиеся готовят на рассказ теоретический вопрос. От учащегося требуется не только грамотно, последовательно изложить основную тему, но и проиллюстрировать рассказ музыкальными примерами, сыгранными по большей части наизусть. В ответе должно чувствоваться знание музыкальных примеров, написанных в этой форме, а также владение литературой по данному вопросу.

Основное назначение реферативной работы – выработка умения использовать приобретенные аналитические навыки, выдерживать аналитические этюды в хорошем литературном стиле, видеть и следовать цели анализа, совершенствовать свои профессиональные навыки. Реферат должен способствовать расширению музыкального кругозора учащихся, стимулировать их музыкально-научные интересы.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
выполнять анализ музыкальной формы;	задания на анализ формы в узком смысле слова по нотам и на слух;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	задания на анализ формы в широком смысле слова по нотам и на слух;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	задания на анализ формы в широком смысле слова, учитывая исторический контекст и стилевые особенности письма композитора.
<b>Знания</b>	
музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы;	реферативный обзор существующей учебной литературы по изучаемой музыкальной структуре; ответ по изучаемой структуре с демонстрацией ответа музыкальными примерами.

контрастно-составные и смешанные формы;	
функции частей музыкальной формы;	реферативный обзор существующей учебной литературы по функциям частей и типам музыкального изложения.
специфику формообразования в вокальных произведениях;	реферативный обзор существующей учебной литературы по специфическим вокальным формам.

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения практики «Анализ музыкальных произведений» (учебная практика) учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет (6 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

#### **Зачетные требования**

При проведении зачета предусматривается ответ в устной и письменной форме. Письменная часть зачета проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (последнее занятие). Она включает в себя целостный слуховой анализ. Устная часть предполагает ответы на теоретические вопросы, анализ конкретного музыкального произведения по нотам и творческие задания.

*Примерный вариант строения билетов:*

#### **Билет №1**

##### **I. Теоретические вопросы:**

- 1) Рондо-соната.
- 2) Функции частей в форме. Основные типы музыкального изложения. Принципы развития в музыкальной форме.

##### **II. Импровизация:**

- 1) *собственная* - старинная 2-хчастная

2) *досочинение* - приложение 1

**III. Анализ по нотам:** Ф. Шопен, «Полонез - фантазия» As-dur;

**Билет №2**

**I. Теоретические вопросы:**

- 1) Свободные и смешанные формы.
- 2) Простая 2-хчастная форма.

**II. Импровизация:**

- 1) *собственная* - сонатное Andante
- 2) *досочинение* - приложение 2

**III. Анализ по нотам:** В. Моцарт, соната №13, финал;

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## 1) СТАРИННОЕ РОНДО

Handwritten musical score for '1) СТАРИННОЕ РОНДО'. The score is written for piano in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with a trill symbol (tr) and a wavy line above them. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some chords and accidentals.

## 2) СТАРИННАЯ 2-ХЧАСТНАЯ ФОРМА

*largo*

Handwritten musical score for '2) СТАРИННАЯ 2-ХЧАСТНАЯ ФОРМА'. The score is written for piano in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'largo'. The melody in the treble staff is characterized by a wavy line above it and a trill symbol (tr) above the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The score is divided into two parts by a double bar line.

## 3) ПРОСТАЯ 2-ХЧАСТНАЯ ФОРМА

*Vivo*

Handwritten musical score for '3) ПРОСТАЯ 2-ХЧАСТНАЯ ФОРМА'. The score is written for piano in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Vivo'. The melody in the treble staff is a simple, rhythmic line of quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The score is divided into two parts by a double bar line.

## ***ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ***

### **I. Слуховой анализ (Лист «Венгерская рапсодия №6»):**

- 1) укажите форму:
- 2) запишите схему с тематическим и тональным планом:
- 3) определите стиль, жанр. Аргументируйте свое решение.

### **II. Анализ по нотам: А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»:**

1) укажите форму, назвав ее разновидность. Докажите свою точку зрения:

2) дайте характеристику основной музыкальной теме (образное содержание, характеристика тематизма).

### **Критерии оценивания.**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с

практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.